



# MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo  
SEDUC - Secretaria de Educação

Semanas 6 e 7 - 2º SEMESTRE 2021



## SALA DE AULA

Disciplina: História

3ª série Ensino Médio - EJA

### Roteiro de Estudos

**Tema:** Ditadura civil-militar brasileira.

**Objetivos:** Compreender o panorama histórico da Ditadura civil-militar brasileira, interpretação de fontes diversificadas, reconhecer a democracia como uma conquista social.

**Contextualizando:** O Regime civil-militar brasileiro (1964-1985) foi o período da política brasileira em que militares conduziram o país, com o apoio de setores empresariais civis. Essa época ficou marcada na história do Brasil através da prática da censura, da perseguição política, da supressão de direitos constitucionais, da falta de democracia e da repressão àqueles que eram contrários ao regime militar. A Ditadura Militar foi um período de exceção, isto é, foi um período de repressão dos direitos civis e políticos da população e de concentração de poder nos militares, o grupo que comandava o Brasil. Os militares justificaram todos os abusos cometidos com base na Doutrina de Segurança Nacional, utilizada para perseguir todos aqueles que supostamente ameaçavam a segurança nacional. Sendo assim, as prisões arbitrárias, os sequestros, as cassações, as invasões de propriedade, a tortura, os assassinatos de cidadãos, sumiços de cadáveres e até atentados à bomba foram realizados pelo Estado, sempre com a justificativa de combate aos subversivos, aqueles que poderiam representar ameaças ao país.

No período, ocorreu a organização de movimentos de resistência, que se opunham aos militares. Essa oposição manifestou-se na política, nas artes, no esporte. Desde o começo do regime, manifestações contra os militares, organizadas por estudantes e trabalhadores, aconteceram e foram violentamente reprimidas.

### Atividades

#### 1- Leia o trecho da música e responda:

“Hoje você é quem manda/ Falou tá falado/ Não tem discussão/ A minha gente hoje anda/  
Falando de lado/ Olhando pro chão, viu/ Você que inventou esse estado/ Inventou de inventar/  
Toda escuridão/ Você que inventou o pecado/ Esqueceu-se de inventar/ O perdão (...)”

Chico Buarque de Holanda, *Apesar de você*.

- Exponha o período da história do Brasil retratado na música, citando trechos.

2- “A Operação Condor está diretamente vinculada às experiências históricas das Ditaduras civil-militares que se disseminaram pelo Cone Sul entre as décadas de 1960 e 1980. Depois do Brasil (e do Paraguai de Stroessner), foi a vez da Argentina (1966), Bolívia (1966 e 1971), Uruguai e Chile (1973) e Argentina (novamente, em 1976). Em todos os casos se instalaram Ditaduras civil-militares (em menor ou maior medida) com base na Doutrina de Segurança Nacional e tendo como principais características um anticomunismo militante, a identificação do inimigo interno, a imposição do papel político das Forças Armadas e a definição de fronteiras ideológicas.”

PADRÓS, E. S. et al. “Ditadura de Segurança Nacional no Rio Grande do Sul (1964-1985): história e memória”. Porto Alegre: Corag, 2009 (adaptado).

• **Considerando o contexto das ditaduras civil-militares, assinale a alternativa correta:**

- a) Visavam a modificação de limites territoriais.
- b) Lutaram pelos direitos dos cidadãos.
- c) Defendiam a interferência de potências mundiais.
- d) Organizaram a repressão aos ativistas de oposição.
- e) Defendiam a implantação de governos democráticos.

3- As duas imagens abaixo foram produzidas na década de 1970. A primeira é uma propaganda do governo militar, que foi veiculada junto com outras que diziam: *Pra frente Brasil e Ninguém segura este país*. A segunda é uma caricatura sobre a Copa do Mundo de 1970, quando o Brasil ganhou o tricampeonato de futebol.



(História da Vida Privada no Brasil, v. 4.)



(História da Vida Privada no Brasil, v. 4.)

• **Assinale a alternativa correta sobre as imagens:**

- a) são diferentes, pois a primeira defende a ideia de amar o Brasil a qualquer preço e a segunda faz uma crítica à fome e à pobreza.
- b) são semelhantes, pois ambas sugerem o amor aos símbolos.
- c) são semelhantes, porque defendem o nacionalismo e a luta para acabar com a pobreza no país.
- d) são diferentes, pois a primeira sugere a expulsão de pessoas de baixa renda do Brasil e a segunda defende o futebol.
- e) São semelhantes, a mensagem é a mesma.